

SEMINARI DE BIBLIOTEQUES ESCOLARS DEL GARRAF

FITXA PER VALORAR LLIBRES DE TEATRE

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Títol: | |
| Autor/a: | Llengua i país d'origen: |
| Il·lustrador/a: | Traducció: |
| Editorial: | Col·lecció: |
| Data edició original: | Data edició català/castellà: |

| | | | | |
|------------------|---------|-------------------|----------------|---------|
| Tipus d'història | clàssic | adaptació clàssic | crítica social | musical |
| | amor | humor | altres | |

Edat - Cicle:

Marcar amb una X els criteris que es poden aplicar per valorar aquest llibre.

| | | |
|--|--|--|
| Llenguatge | Suscita en el lector sentiments i emocions. | |
| | Caracteritza i diferencia el narrador i els personatges. | |
| | Les formes gramaticals i el vocabulari són adequats a l'edat del lector. | |
| Estructura | La seqüència narrativa és coherent. | |
| | La història segueix un curs definit. | |
| | El final resol de manera satisfactòria i convincent la cadena d'accions. | |
| | El final de la història tanca un cicle pels personatges. | |
| Personatges | Nº de personatges que hi surten. | |
| | Responen i s'identifiquen a un perfil determinat (el trapella, l'aventurer, etc.). | |
| | Contrasten amb el perfil determinat amb el qual se'ls identificaria. | |
| | Reflexionen i creixen a mesura que avança la història. | |
| | Tenen personalitat i són autèntics. | |
| Propostes de dramatització | Acotacions d'interpretació. | |
| | Acotacions d'escenografia. | |
| | Indicacions sobre vestuari. | |
| | Indicacions sobre la música. | |
| Diàlegs | Són clars i àgils. | |
| | Els diàlegs suporten el ritme escènic. | |
| Escenes | Són breus. | |
| | En cada escena hi ha un moment culminant. | |
| | Les escenes conserven l'atenció del lector o l'espectador. | |
| Univers de ficció | S'entén en quin temps passa l'acció. | |
| | Es pot situar l'acció en l'espai. | |
| | Facilita la visió general de l'obra. | |
| Tipografia (Diferència veus d'escenificació) | Entrada de música. | |
| | Entrada de personatges. | |
| | Moviments corporals dels personatges. | |
| | Canvis físics dels personatges. | |
| | Manera d'interpel·lar el públic. | |

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| Disseny i impressió | Format | Format: apaïsat -- vertical / Mida: / nº pàgines: | |
| | | Els troquelats i la forma de les pàgines són un recurs discursiu. | |
| | Coberta | És atractiva. | |
| | | Sedueix jugant amb la il·lustració, el color i la tipografia. | |
| | | Dóna informació bàsica del llibre: autor, il·lustrador, editorial, etc. | |
| | Contracoberta | Anticipa el contingut del llibre i genera ganes de llegir-lo. | |
| | | Informa sobre l'autor i l'il·lustrador. | |
| | Guardes | Són un element decoratiu que recull el color o el tema del llibre. | |
| | | Anticipen el contingut del llibre. | |
| | | Formen part de la narració. | |
| Altres elements | Conté: pròleg – cloenda -- annexos | | |
| | Conte: CD -- DVD | | |
| Enquadernació | És resistent a la manipulació i adequada a l'edat del lector. | | |
| | Tipus de tapa: dura -- rústica -- cartoné | | |
| Tipografia | Tipus de lletra: majúscula – manuscrita -- impremta | | |
| | És nítida i permet llegir bé les lletres. | | |
| Diagramació | Equilibra els elements gràfics i els textuals. | | |
| Impressió | Realça els colors i diferencia les tonalitats. | | |

Resum de l'argument:

Valoració personal:

Persona que fa la valoració:

Data:

